

# C<sup>ie</sup> « Espèces de... »



« Joli ciel, vous avez dit logiciel ? »

*Fais que tes rêves dévorent ta vie afin que ta  
vie ne dévorent pas tes rêves*

Une création de la Cie « Espèces de... » et de Sofft, réseau Ada. Avec le soutien du Fond social européen, du Ministère fédéral de l'emploi et de la concertation, de la Région Wallonne, du Ministère de l'égalité des chances de la Communauté Française, et des Tournées Art et Vie

## On dit que c'est biologique

*On dit que c'est biologique  
Que les filles n'ont pas de logique  
Qu'elles sont pas cap de programmer  
Aut'chose qu'une machine à laver*

*Moi ce que j'voudrais bien savoir  
C'est qui cet « on » qui le dit  
Et si elles essayaient pour voir  
Plutôt qu'se fier à des « on dit »*

*On dit aussi qu'c'est historique  
Que les filles n'aiment pas le technique  
Qu'elles comprennent rien aux moteurs  
Et pas plus aux ordinateurs  
(qu'elles croient que ça marche à la vapeur,  
qu'elles ne commettent que des erreurs  
et qu'en tout cas elles battent le beurre !*

*Moi ce que j'voudrais bien savoir  
C'est pourquoi ça peut pas changer  
Et si elles s'y mettaient pour voir  
Suis sûre que vous seriez étonnés*

*On dit encore que c'est fatidique  
Qu'dans les métiers d'l'informatique  
On a tellement d'heures à prester  
Qu'on a plus l'temps d'faire o manger  
(de lessiver, de nettoyer, d'faire... des bébés !)*

*Moi ce que j'voudrais bien savoir  
Rapport aux travaux ménagers  
Si les hommes s'y mettaient pour voir  
J'suis sûre qu'nous serions étonnées*

*On dit que c'est biologique  
Que les filles n'ont pas de logique  
Qu'elles sont pas cap de programmer  
Aut'chose qu'une machine à laver*

*Moi ce que j'voudrais bien savoir  
C'est qui cet «on »qui le dit  
Moi ce que j'voudrais bien savoir  
C'est qui est ce c... qui le dit*

...

*Paroles de Christine Leruth*

En couverture, image extraite du DVD réalisé lors de la seconde étape.

## Introduction

« *Joli ciel, vous avez dit logiciel ?* » est né d'une demande de Sofft, organisme de réinsertion professionnelle pour lequel, depuis plusieurs années déjà, deux comédiennes de la compagnie animent un atelier d'expression dans le cadre de formations dispensées à Sofft.

L'objectif du projet est de créer, en plusieurs étapes, différents outils pédagogiques qui serviront de support de réflexion et de déconstruction des stéréotypes liés au genre dans les domaines des nouvelles technologies.

Le projet, est découpé en plusieurs étapes associant un travail de terrain en atelier et la réalisation de différents outils artistiques :

### Première étape

- un atelier théâtre avec des femmes travaillant dans les métiers TIC et d'anciennes participantes à des formations TIC
- à partir de ce travail, écriture de 3 à 5 saynètes

### Seconde étape

- réalisation d'un DVD à partir des saynètes
- réalisation avec un musicien d'un cd de 4 chansons
- diffusion du DVD dans différents événements liés au réseau Sofft, réseau Ada

### Dernière étape - En cours de réalisation

- réalisation d'un spectacle forum
- présentation de celui-ci pendant deux jours à un public cible et à des acheteurs potentiels.
- diffusion des différents outils

Le public cible de ce projet est constitué en priorité de femmes et de jeunes filles, concernées par le choix d'une orientation professionnelle ou d'une réorientation professionnelle, mais aussi d'hommes et de jeunes garçons côtoyant des femmes inscrites dans des formations ou des milieux professionnels majoritairement masculin, ainsi que des responsables, et des professionnels de l'orientation.

## La Compagnie « Espèces de... »

Nous sommes six femmes bien différentes par nos parcours, nos origines, nos univers, nos âges. Et pourtant rassemblées par les mêmes désirs et les mêmes rêves.

Au fil de nos discussions sur des projets, animations et de réflexions sur nous-même, le théâtre et le monde, il nous est progressivement devenu vital de nous associer et de concrétiser un désir commun :

- Créer un noyau générateur d'énergie.
- Constituer une équipe qui rassemble des artistes autour d'un même projet artistique et socioculturel.
- Valoriser nos études et nos expériences en nous confrontant aux formes théâtrales les plus diverses.
- Rester en recherche et continuer à nous former.
- Créer des spectacles personnels et vivants, qui s'inscrivent dans les interrogations de notre temps.
- Jouer nos spectacles dans les circuits « classiques » de diffusion.
- Ré-explore le secteur de l'éducation permanente, de l'associatif et nous adresser à un public peu habitué à l'expérience théâtrale.
- Raconter des histoires.
- Raconter des histoires.
- Raconter des histoires...

Nous avons toutes suivi la même formation théâtrale au Conservatoire Royal de Liège. Ce qui nous aide à avancer dans une même direction, avec le même vocabulaire et les mêmes questionnements :

*« Qu'est-ce que je raconte ? A qui ? Pourquoi ? Et comment ? »*

En plus de cette formation, d'autres expériences nourrissent notre collectif et nous permettent d'éclaircir notre recherche, de cibler notre ligne de travail.

Notre compagnie a donc développé deux grands axes de travail :

### 1. Les spectacles :

Le répertoire féminin du théâtre classique, aussi merveilleux soit-il, porte peu la parole de la femme. Et les œuvres qui la portent, sont peu jouées. Il nous est apparu évident, que pour le moment du moins, ce qui nous permet le mieux de porter notre parole et les préoccupations de notre temps, c'est la création collective sans pour cela abandonner le répertoire du théâtre.

### 2. Les ateliers théâtre :

C'est pour nous un travail essentiel. Il permet de créer un lien direct avec une réalité mais ce n'est pas tout. Nous avons pu constater lors de nos expériences passées que l'outil théâtral permet la construction et le développement des participants en tant qu'individu à l'intérieur d'un groupe.

Nos objectifs à travers ces ateliers sont :

- La découverte de soi
- La découverte de l'autre
- Favoriser la création de liens entre des personnes qui proviennent d'horizons et de cultures différentes
- La prise de conscience du groupe
- Une réflexion collective
- Réinventer un espace de prise de parole
- Permettre aux participants d'exprimer leurs visions du monde
- Favoriser l'autonomie du participant
- Développer la sociabilité
- Développer l'écoute et le respect de soi, de l'autre, du groupe
- La solidarité
- Développer le sens critique
- Permettre aux participants d'être acteur et auteur

Les participants apprennent ainsi à se révéler différemment, à discuter, à confronter leurs points de vue, à travailler en collectif, des valeurs pour nous fondamentales.

Nous voulons approfondir ces démarches dans un travail à long terme. Nos expériences sur différents spectacles et ateliers théâtre nous permettent de peaufiner notre ligne de travail. Nous voulons la poursuivre avec ce spectacle de commande.



« Louise », photo : Lou Hérion

Nos spectacles :

« *Espèces de femmes* »

projet réalisé au départ de « Récits de femmes et autres histoires » de Franca Rame et Dario Fo, 1995

« *Les Titilleuses* »

sorcières populaires fantastiques, spectacle d'intervention, mai 2001

« *Louise* »

création collective sur la transmission la mémoire et le deuil, mars-avril 2003, coproduit par le Théâtre de la Place et le Manège.Mons.

« *Nocif* »

spectacle débat sur le racisme ordinaire, septembre 2004, en coproduction avec le Centre Culturel des Chiroux et le Foyer Culturel de Chénée.

## La Fable

### Wendy

Wendy : Je veux être ingénieur en informatique.  
Sa Mère : Et si tu faisais le droit et que tu gardais l'informatique pour chipoter, hein ?

### Juliette

Juliette : Je fais une pause carrière. Je reprends des études. Technicienne Hardware !  
Je commence demain.  
Fred : Sans rien me demander !  
Juliette : T'as pas l'air content !

### Claude

Claude : Permettez moi d'insister, Monsieur le Directeur, je suis certaine d'avoir les compétences requises pour ce poste.  
Le directeur : Je me demande si engagé une femme à ce poste, ne serait pas un peu comme... introduire le ver dans la pomme.

Des tranches de vie, des émotions qui installent le spectateur dans l'inconfort, qui l'oblige à revoir ses à priori, ses schémas tout faits.

Des tranches de vie qui soulèvent la question des stéréotypes dans le choix des métiers.

## Le théâtre-forum

Le théâtre-forum nous paraît une forme ludique, adéquate, percutante et dynamique pour rencontrer le public que nous désirons actif et en réflexion avec nous.

La séance de théâtre forum se déroule en deux parties :

- La présentation de l'histoire : Le modèle

Histoire autour de la thématique choisie dans laquelle s'enchaînent une série de situations. La réaction des protagonistes dans ces situations, amène une issue « défavorable » au modèle et suscite la réaction du public.

Ce que le miroir du « modèle » sollicite chez le spectateur ce n'est ni sa pitié, ni sa colère mais la reconnaissance que les situations présentées sont connues de lui et qu'elles sont inacceptables pour le protagoniste et pour lui-même.

- La participation active du spectateur : Le forum

Après une brève discussion entre le joker et le public, on rejoue l'histoire, mais cette fois-ci, on invite le spectateur à interrompre le spectacle et à intervenir afin d'améliorer la situation.

En montant sur scène, en devenant acteur, en prenant la place d'un personnage ou en inventant d'autres personnages, le spectateur pourra jouer des alternatives aux situations proposées en première partie, confronter ses idées, ses arguments, ses émotions et ses actions avec les autres personnages du modèle.

Avec l'aide du joker qui l'accompagne, il prendra position individuellement et publiquement.

Les comédiens improviseront avec lui, en acceptant toujours ses propositions, en posant des questions, en installant des divergences d'opinion et en créant le conflit afin qu'un « débat théâtral » se mette en place.

En s'amusant, le spectateur n'est plus ni consommateur, ni un client mais un partenaire actif.

## Notes de mise en scène

Par mes expériences passées en théâtre forum, j'ai découvert un outil précieux de prise de conscience et d'analyse.

Il me semble essentiel de maintenir le spectateur en alerte par rapport à l'histoire qu'on lui raconte, qu'il soit constamment en questionnement par rapport à celle-ci, qu'il se positionne et qu'il aiguise son regard critique.

Différents axes seront explorés pour tenter de mettre une distance entre l'histoire et lui :

- Les personnages

Le spectacle raconte trois parcours de femmes confrontées à différents obstacles pour obtenir la réalisation de leur désir.

Les comédiens seront donc amenés à jouer tantôt le rôle de l'opresseur, tantôt le rôle de l'opprimé, afin d'évoquer l'idée que tous nous pourrions passer d'un côté à l'autre de la barrière.

Accorder peu d'importance au fait d'incarner un personnage ou un autre permet de faire comprendre au spectateur que dans un spectacle forum, ce qui importe n'est pas la psychologie du personnage, mais les actes qu'il pose dans une situation donnée et les conséquences de ses actes. Si le spectateur saisi qu'il ne devra pas incarner quelqu'un, mais simplement agir par rapport à la situation donnée, il pourra également plus facilement imaginer intervenir dans l'histoire.

- Le langage gestuel et les chansons

Des inserts chorégraphiques, évoqueront en chacun de nous différentes images et émotions en lien avec ces schémas tout fait qui soulèvent la question des stéréotypes dans les choix des métiers.

Par ce langage gestuel, nous proposons au spectateur, une théâtralité ludique et visuelle qui lui permet de prendre des respirations.

Celles-ci seront accentuées par des chansons, paroles de femmes et d'hommes qui balanceront des humeurs émotionnelles différentes.

- Les marionnettes : *Barbie*

Pour travailler sur les stéréotypes, une image s'est imposée à nous : Barbie. Poupée blonde et vêtue de rose, elle est considérée comme une représentation stéréotypée de la femme -objet.

Barbie sera présente dans des intermèdes ou elle sera utilisée comme marionnette. Mais aussi dans l'univers des costumes de certains personnages. La couleur rose s'avère même source d'oppression pour nos personnages féminins.

*Marina Marini*



Image extraite du DVD réalisé lors de la seconde étape.

## Diffusion

Pour chacun de ses projets, la compagnie « Espèces de... » mène un travail de diffusion particulier permettant de présenter ses spectacles à un public le plus diversifié possible et ayant peu l'habitude de se rendre au théâtre.

Les Contacts positifs entretenus, de ce fait, avec diverses organisations et associations seront renouvelés dans le cas de « *Joli ciel, vous avez dit logiciel ?* ».

En plus de ce réseau, ce projet de par sa nature (commande d'une organisation de réinsertion professionnelle), va nous permettre d'élargir notre public vers les secteurs de l'orientation et réorientation professionnelle

## Prix de vente

Prix d'une représentation	€	1150,00
Interventions Tournées Art et Vie		- 402,50
Interventions de la Province		- 134,16
<hr/>		
<b>Prix du spectacle - Tournées Art et Vie et Province</b>	<b>€</b>	<b>613,34</b>
<hr/>		

## Fiche Technique

Espace scénique :	ouverture au cadre : 6 mètres profondeur de scène : 6 mètres hauteur : 3 mètres
Autres impératifs techniques :	montage : 2h démontage 1h30 occultation de la salle gradinage
Durée du spectacle :	1h30

## Distribution

Mise en scène :	Marina Marini
Interprétation :	Angélique Chartry Isabel Cue Alvarez Fabrice Piazza
Joker :	Beatrice Cue Alvarez
Scénographie, costumes et lumières :	Equipe de création
Musiques et chansons :	Vincent Cahay
Paroles :	Christine Leruth